Louis-Michel Marion

14 Allée Jean Cocteau
F - 54220 Malzéville
06 32 01 29 11 – louis-michel.marion@wanadoo.fr

né en 1964

Contrebassiste

<u>Etudes:</u>

a étudié la contrebasse avec Jean-François JENNY- CLARK (Ecole Normale de Musique de Paris) et Pierre HELLOUIN (ENM de Meudon).

Parcours musical à travers le genre (de l'écriture à l'improvisation) et le nombre (de l'orchestre symphonique au solo).

Se consacre depuis une quinzaine d'années essentiellement à la musique improvisée et à ses rapports avec d'autres formes artistiques, danse, théâtre, vidéo, arts plastiques...

<u>Participe ou est à l'originie de nombreuses créations:</u>

- **"On n'est pas là pour... disparaître", création théâtrale de la Cie Echo (Christine Koetzel) d'après un texte d'Olivia Rosenthal (2010-11), la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy**

- **"Milieu" création danse/musique improvisées avec Aurore Gruel, Michel Raji et Daunik Lazro, Festival Musique Action 2010, Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre les Nancy**

- **"L'obscurité devient récit" (Malcolm Goldstein), "Arta" (LM Marion) et "Losst" (LM Marion) 3 créations musicales par l'ensemble "l'Archipel Nocturne" au Festival Musique Action 2010, Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre les Nancy**

- "Twenty Hands" double 5tet Franco-Allemand, avec notamment Matthias Kaul, John Eckhardt, Julia Eckardt
-
- Création musicales pour "les contes du jour et de la nuit", émission de Véronique Sauger sur Frnace Musique

- XAS, duo de contrebasses avec Ahley-John Long, festival Musiques Libres, Aspro-Impro,Besançon, nov. 2008

- “Fragments of the wall” de Malcolm Goldstein, avec Thierry Madiot, Matthias Kaul et Jim Denley (sept 2008) – festival In-Ouïr / les Instants Chavirés

- “Opus pour un autre temps”, de Mimi Lorenzini, avec notamment Steve Potts, Françoise Toullec, les comédiens Sabine Boukobza et Jean-Luc Debattice, création musicale autour de textes de Mahmoud Darwich (février 2008)

- "Avoir lieu": création hebdomadaire sur le site http://www.lesquat.com/alainsimon/avoirlieu, avec le peintre Alain Simon et le philosophe Pierre-Marie Plumerey

- "Amont/Aval", danse-contrebasse-vidéo lumière, avec Aurore Gruel (danse), Arnaud Hussenot et Grégory Nadé (vidéo), mai 2005

- "Soli, Insieme", pièce pour 6 musiciens et 4 danseuses, Ensemble Pagaille, sept. 2004

- "Le sceau de Kali", pièce chorégraphique avec Camille Mutel, Compagnie Li(luo), sept.2004

- "Roue libre", de Mimi Lorenzini, festival Manif'estives de MlusiSeine 2004

- ''C'est pas facile de dire un texte bien'', de Fabrice Villard, poésie sonore, juin 2004

- "Atopos", avec la chorégraphe Aurore Gruel, Musique Action 2004

- "Sonoris Causa" de Daunik Lazro, mai 2004 Musique Action, avec Jouk Minor, Thierry Madiot et David Chiesa

- "Les deux soleils et les deux lunes", Ensemble Pagaille, composition de Françoise Toullec, Théâtre du Saulcy, Metz, février 2003

- "Just in time", musique et danse improvisées avec la Cie Fattoumi-Lamoureux, dans le cadre de sa résidence à l'Arsenal, Metz, sept. 2002

- "La Pièce Verte", musique et vidéo avec "Les Yeux de L'Ouïe", juin 2001

- "XO Magnolia" et "Dépèches", Ensemble Pagaille, compositions de S. Agnel, L. Dailleau et D. Clément pour Musique Action 2001

Des rencontres ponctuelles :

... tant en concert (rencontres avec Joe Mc Phee, Vinko Globokar, Paul Rogers, Michel Doneda, Lê Quan Ninh, Daunik Lazro, Annick Nozati, Philippe Deschepper, Bernard Lubat, Laurent Charles, Jean-Marc Montera, Xavier Charles, Jacques Di Donato, Konrad Bauer, Camel Zekri, Joëlle Léandre, Hélène Breschand).

...qu'en spectacle performance avec les arts plastiques, la danse (Compagnie Fattoumi - Lamoureux, Marie Cambois, Michel Raji) ou la poésie (Emmanuelle Pellegrini, Christiana Eso, Dimossios Ergasia).

Pédagogie et ....:

- Enseigne la guitare basse au conservatoire de Blénod-les-pont à mousson (1994-1996)

- Enseigne la contrebasse à l'ENM d'Epinal (88)

- Mène de nombreux projets pour la sensibilisation et la pratique musicale au travers d'ateliers artistiques en milieu scolaire, de la maternelle au lycée: écoles de Saint Max, Mont Saint Martin, Malzéville, colléges de Dommartemont et La Craffe (Nancy), Orchestre des Lycées Fabert (Metz)- Georges De La Tour (Metz)- Jean Lamour (Forbach)- Collège Taison (Metz)

- Intervenant à l'Institut de Formation en Soins Infirmiers de Metz

- Intervenant à l'Ecole Nationale d'Application des Cadres Territoriaux de Nancy

- invité par la chanteuse Claudia Solal pour intervenir à l'Ariam (Ile de France)

- **- intervenant au CNR de Nancy dans la classe d'improvisation de Claude Georgel**

- résidence scolaire à l'école St Léon (Nancy) avec la chorégraphe Aurore Gruel

Théâtre:

- Interprète en alternance avec Claude TCHAMITCHIAN la musique du spectacle de François MARTHOURET "Le Livre des Fuites" d'après J.M.G. Le Clézio, création du Théatre National de l'Odéon, musique de Claude Tchamitchian.

- "L'histoire du soldat" de Igor STRAWINSKY avec Laure DUTHILLEUL , André MINVIELLE, Patrick AUZIER ; et les solistes du CNSM de Lyon dirigés par Jaques DI DONATO.

- Théatre musical : " Par une forêt de symboles " de V. GLOBOKAR

- "Elle, valise et le banc", spectacle jeune public, Cie Aladin

- "Nuit de l'animal", de Christine Koetzel, au TGP de Frouard, autour de textes de Valère Novarina

- **"Les lettres d'une péruvienne" avec Christine Koetzel, commande du CG 54 sur des textes de F. de Graffigny**
- **"On n'est pas là pour... disparaître" de Christne Koetzel (Cie Echo) d'après un texte d'Olivia Rosenthal**

Classique / Contemporain

Participe à différents orchestres et ensembles:

- **Orchestre Gaston Stoltz**
- **Orchestre Jean-Baptiste Villaume**
- **Orchestre de chambre d'Epinal**
- **Orchestres des conservatoires de Meudon et d'Epinal**
- **Ensemble Orchestral de Meuse (ADDAM 55)**
- **Ensemble A Piacere (AVDAM 88)**
- **Gradus Ad Musicam**
- **Ensemble Ultim'Asonata (spécialisé dans la musique contemporaine)**

Jazz et musiques improvisées:

- a participé à de nombreux ensembles de jazz et de musique improvisée (trio de J.M. Albertucci, trio de P. Boespflug, AEV, "Je sens que ça se couvre"...)
- membre du 1er Orchestre Régional de Jazz en Lorraine, dirigé par François Méchali et Barry Altschul
- création de Aïo (avec R. Le Borgne, Camel Zekri, X. Charles et D. Regef), commande de Musique Action 94
- Mhère 4tet, avec J. DiDonato, X. et F. Charles
- membre de "Systême Friche", ensemble créé et dirigé par Jacques DiDonato et Xavier Charles
- membre de l'Orchestre de Passage et de "Opus pour un autre temps" de Marius Lorenzini (avec Steve Potts, Noel Mc Ghie, Françoise Toullec, Fabrice Villard, Ramon Lopez, Norbert Lucarain, Vincent Daoud, Magali Imbert)
- création et co-direction (avec R. Le Borgne) de l'ensemble "Pagaille" (créations à Musique Action, Théâtre du Saulcy, CNR de Reims, Manif'estives, Les Instants Chavirés..)
- membre de "La banquise" de la pianiste compositrice Françoise Toullec (avec Antoine Arlot, Michel Deltruc et Claudia Solal)
- création de Clinamen Trio (avec J. DiDonato et P. Berger)
- création de "Fragments of the wall" du violoniste Malcolm Goldstein (avec Thierry Madiot, Jim Denley, Matthias Kaul et Li-Ping Ting)
- création de l'ensemble à cordes et percussions "L'Archipel Nocturne" (10 musiciens)
- création de l'ensemble franco-allemand "Twenty Hands"

Danse:

''Hay que caminar'': un travail avec la danseuse Aurore Gruel, Cie Ormone

- **Théâtre du Saulcy nov. 2002**
- **Théâtre de la Lucarne, avril 2003**
- **Création d' ATOPOS au festival Musique Action 2004**
- **festival Fruits de Mhère 2004**
- **Création Amont/Aval en mai 2005 dans le cadre du tricentenaire de**

l'abbaye des Prémontrés.
- réalisation d'un DVD autour de ce travail
- Centre chorégraphique national, Ballet de Nancy et de Lorraine
- Musée d'Art Moderne de Besançon

"Devant la parole", avec Marie Cambois, cie Mille Failles, dans le cadre d'un travail sur des textes de Valère Novarina,
initié par Christine Koetzel, TGP Frouard

"Le sceau de Kali", création de Camille Mutel, cie Li(luo), Nancy sept. 2004, Rome avril 2005, Metz février 2005

<u>Autres</u>:

- participe avec la chorégraphe Aurore Gruel aux "Rendez-vous", performances du plasticien Dimossios Ergasia (FRAC Lorraine, CRAC de Sète, MAMC de Strasbourg, Musée des Beaux Arts de Nancy)

- Tango: membre du Quinteto Nuevo (avec Mathilde Legée, Philippe Klein, Thierry Accard et Marc Jaby)

<u>Compositions</u> :

- ''/dezastr/''pour quatuor de contrebasses
- " KSI " pour ensemble à cordes
- " Virgules "pour sept contrebasses
- " Trait " pour guitare
- ''Oups !'' pour violon et violoncelle
- musiques de scène pour les créations de la compagnie ALADIN ''Elle, valise et le banc'', ''Champs du corps '' et ''Le jour ou je suis né''.
- musique pour ''Le sceau de Kali'' pour la compagnie Li(luo), chorégraphie de Camille Mutel
- **musique pour "Zilia et Aza" Cie Echo, Christine Koetzel**
- **Arta pour ensemble à cordes et percussions**
- **Losst pour ensemble à cordes et percussions**
- **Arta II pour ensemble**

<u>Discographie</u>

- '' Intérieur'', avec Pierre Boespflug trio (Label Emil, distribution improjazz)
- " En écran la musique " (Label Emil, distribution improjazz)
- " Histoire d'Onk " et "La banquise en été" (label MUSEA, distribution improjazz), Françoise Toullec sextet
"A la lumière de la vitesse", ensemble Trox de Franck Collot
- "L'arbre à poésie" de Lafcadio (Inouïe Prod.)
- **"Systême Friche", ensemble de 15 musiciens sous la direction de Jacques DiDonato et Xavier Charles (in situ)**
  - "Traits" (1996), "5 Pièces" et "D'un trait" (2003), contrebasse solo
  - ''Amont/aval", DVD danse/vidéo/musique, label emil, 2005

- **“El/le” de Françoise Toullec**

Louis-Michel Marion est membre de EMIL 13, association à l'initiative de nombreuses actions pour le développement des musiques nouvelles et du jazz contemporain en Lorraine, avec notamment une programmation de concerts à Nancy, des projets pédagogiques et de sensibilisation en direction des nouveaux publics, le festival LES 100 CIELS, "Le Canard", publication semestrielle et le Label EMIL.